

Programplan
for
Digital kunst og håndverk 1

Digital Study in Arts and Craft 1

Bachelornivå

30 studiepoeng – deltid

En del av Kompetanse for kvalitet 2011 – 2015 et oppdrag for
Utdanningsdirektoratet

Sist godkjent av rektor ved Høgskolen i Oslo og Akershus 2. mai 2012

**Fakultet for teknologi, kunst og design
Institutt for estetiske fag**

Gjelder fra høst 2012

Innhold

1. Innledning.....	3
2. Målgruppe	3
3. Opptakskrav.....	3
4. Læringsutbytte.....	3
5. Studiets innhold og oppbygging.....	4
6. Arbeids- og undervisningsformer.....	4
7. Arbeidskrav og tilstedeværelse	4
8. Vurdering/eksamen og sensur	5
9. Emneplaner.....	6

1. Innledning

Studiet *Digital kunst og håndverk 1* (30 studiepoeng) omhandler allsidig praktisk, skapende arbeid innenfor bilde, arkitektur, skulptur og design samt opplevelse og refleksjoner over kunst og håndverk gjennom ulike materialer, uttrykksformer og medier. Arbeid med digitale medier vektlegges som uttrykksform, redskap for kommunikasjon, formidling av kunnskap og læring i undervisningen. Arbeid med vurdering, grunnleggende ferdigheter og tilpasset opplæring står sentralt, samt arbeid med digital formidling, innovasjon, entreprenørskap, skoleutvikling og fagdidaktikk.

2. Målgruppe

Lærere i grunnskolen som ønsker grunnleggende opplæring i kunst, arkitektur og visuell kommunikasjon og design, samt arbeid med faget kunst og håndverk, eller lærere som ønsker videreutdanning eller oppfrisking innen faget slik det uttrykkes i LK06.

<http://www.udir.no/Lareplaner/Veiledninger-til-LK06/Veiledning-i-lokalt-arbeid-med-lareplaner/Om-LK06/>

3. Opptakskrav

Bestått lærerutdanning (grunnskole-, førskole- og faglærerutdanning).

Studiet kan tas som videreutdanning for grunn-, førskole- og faglærere. Utdanningen tar sikte på å kvalifisere for undervisning i grunnskolen og andre undervisningsoppgaver. Førskolelærere som tar studiet får kompetanse til å undervise til og med første klasse i grunnskolen.

4. Læringsutbytte

En student med fullført og bestått *Digital kunst og håndverk 1* har følgende samlede læringsutbytte definert i form av kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse:

Kunnskap

Studenten:

- har kunnskap om formidling av kunst, kultur, design og miljø
- har kunnskap om bruk av kunst, arkitektur, visuell kommunikasjon og design i arbeid med grunnleggende ferdigheter, tilpasset og variert opplæring og tverrfaglig samarbeid
- har kunnskap om formidling, tilrettelegging og vurdering av praktisk skapende arbeid
- har kunnskap om aktuelle materialer og teknikker samt hvordan tilrettelegge for bruk av disse i undervisning.
- har kunnskap om visualisering og skapende arbeid gjennom digitale medier samt ulike kunstfaglige uttrykksformer

Ferdigheter

Studenten:

- kan formidle ulike problemstillinger og emner innen fagområdet kunst og håndverk og legge til rette for tilpasset opplæring og tverrfaglig samarbeid
- kan anvende kreative prosesser i problemløsning, produktutvikling og eget praktisk skapende arbeid
- kan arbeide systematisk for å tilegne seg de motoriske ferdigheter og tekniske kunnskaper som er nødvendig for å kunne omsette en ide til ferdig produkt i ulike materialer og ved hjelp av ulike verktøy

- kan anvende teorier i form, farge og komposisjon til å vurdere eget og andres skapende arbeid og formidle dette til andre gjennom presentasjoner og undervisning
- behersker praktisk skapende arbeid med digitale medier og verktøy innen kunst og håndverk

Generell kompetanse

Studenten:

- har innsikt i faglige og didaktiske problemstillinger i fagområdet kunst og håndverk
- har kunnskap om formidling av kunst, kultur, design og miljø i undervisning og hvordan tilrettelegge for elevaktive metoder
- kan planlegge og utvikle en idé fram til ferdig produkt alene eller i gruppe
- kan legge til rette for praktisk arbeid og bruke varierte arbeidsmåter i faget basert på arbeid med digitale medier, vurdering som redskap i læreprosesser knyttet til grunnleggende ferdigheter og kompetansemålene for faget

5. Studiets innhold og oppbygging

Studiet består av to emner

Emne 1 – DKHO6100 Formidling gjennom digitale medier, bilde og kunst

Emne 2 – DKHO6200 Skapende arbeid i arkitektur, skulptur og design

Hvert emne utgjør 15 studiepoeng, går over ett semester og er delvis nettbasert. Studiet baserer seg på Kunnskapsløftet og dekker hovedområdene i skolefaget Kunst og håndverk.

Studiet har et omfang på 15+15 studiepoeng, hvor hvert emne kan tas frittstående.

6. Arbeids- og undervisningsformer

Studiet *Digital kunst og håndverk 1* tilbys som et nettbasert deltidsstudium med samlinger og mellomperioder over et år. Undervisningen er lagt opp med 3- 4 samlinger i semesteret. Hvert emne omfatter omlag 350 arbeidstimer for studenten. Dette omfatter timer til undervisning og veiledning med kurslærere på samlinger, arbeid individuelt og i grupper i mellomperioder.

Studiet har et fokus på arbeid med digitale medier. Arbeidet vil være et vekselspill mellom teoretisk kunnskap, praktisk erfaring, didaktisk refleksjon og faglige utprøvnings ved egen skole. Det vil bli gitt undervisning og veiledning i sentrale deler av fagområdet. Det forutsettes at studenten tilegner seg innsikt og ferdigheter gjennom varierte læringsformer som forelesninger, diskusjoner, veiledning, selvstudier og praktisk arbeid. Faglærere og studenter har felles ansvar for å skape sammenheng og helhet i studiet. Studenten skal arbeide med å analysere, reflektere, vurdere og formulere faglige og metodiske problemstillinger, samt lede samtaler og holde egne innlegg.

7. Arbeidskrav og tilstedeværelse

Innfrielse og godkjenning av arbeidskrav danner forutsetningen for å kunne framstille seg til eksamen. Arbeidskrav vurderes til Godkjent/Ikke godkjent. Arbeidskrav skal være innfridd innen fastsatte frister. Gyldig fravær dokumentert ved for eksempel legedokumentasjon, fritar ikke for innfrielse av arbeidskrav. Studenter som på grunn av sykdom eller annen dokumentert gyldig årsak ikke innfrir arbeidskrav innen fristen, kan få forlenget frist. Studenter som ikke får godkjent sitt arbeidskrav kan maksimum avlegge dette tre ganger. Ny frist for innfrielse av arbeidskrav avtales i hvert enkelt tilfelle med den aktuelle læreren.

Studentene skal jobbe med arbeidskrav i mellomperioden. Innholdet i arbeidskravene danner det faglige grunnlaget for å kunne gjennomføre eksamen, og for erfaringsutveksling og det videre arbeidet på samlingene. Det skal gis 1-2 arbeidskrav i hver mellomperiode. Formålet med hvert enkelt arbeidskrav er at studentene selv skal erfare det som har vært gjennomgått på samlingen gjennom eget praktisk arbeid og utprøving. Ett arbeidskrav vil omfatte løsning av en gitt problemstilling gjennom anvendelse relevante verktøy samt utprøving og erfaringsinnhenting ved egen arbeidsplass.

Studenter som samlet har mer enn 20 prosent fravær i undervisningssituasjoner der det er krav om tilstedeværelse og aktiv deltakelse, får ikke anledning til å avlegge eksamen. Krav om tilstedeværelse gjelder alle samlingene. Innholdet på samlingene vil danne grunnlaget for å kunne utføre arbeidskravene. På samlingene får de innføring på verksted. Aktuelle emner og problemstillinger tas opp og diskuteres i plenum. I tillegg presenteres arbeidet med arbeidskrav fra forrige periode for å sikre erfaringsutveksling studentene i mellom. Studenter som står i fare for å overskride fraværskvoten, får skriftlig melding om dette.

Alle arbeidskrav må være innfridd og resultat godkjent senest seks uker før eksamen.

8. Vurdering/eksamen og sensur

Bestemmelser om eksamen er gitt i lov om universiteter og høyskoler og *forskrift om studier og eksamen ved Høgskolen i Oslo og Akershus*. Se høgskolens nettsider www.hioa.no

Det foretas en løpende uformell vurdering av studentens arbeider og innsats i forhold til studiets læringsutbytte. Den uformelle vurderingen mellom studenter og faglærere er en gjensidig prosess og et felles ansvar. I vurdering av oppgaver underveis tar en sikte på å øve opp studentens evne til å reflektere over praktiske og teoretiske tilnæringsmåter.

Muntlige og praktiske eksamener skal ha to sensorer da disse eksamensformene ikke kan påklages. Formelle feil kan likevel påklages. Eksamensformene i dette studiet kan påklages.

Sem	Emnekode og -navn	Sp	Eksamensform	Vurderingsuttrykk
1	DKHO6100 Formidling gjennom bilde, kunst og film	15	Individuell digital dokumentasjon 60 % Individuelt refleksjonsnotat 40%	A-F
2	DKHO6200 Skapende arbeid i arkitektur, skulptur og design	15	Individuell digital dokumentasjon 60 % Individuelt refleksjonsnotat 40%	A-F

Ny/utsatt eksamen

Studenter som på grunn av gyldig fravær ikke avlegger ordinær eksamen eller som får vurderingen ”ikke bestått”, kan melde seg opp til ny/utsatt eksamen. Ny/utsatt eksamen arrangeres tidlig i påfølgende semester. Vilårene for å gå opp til ny/utsatt eksamen er behandlet i *forskrift om studier og eksamen ved Høgskolen i Oslo og Akershus*. Oppmelding til ny/utsatt eksamen må gjøres skriftlig.

Nærmere informasjon om tidspunkt for ny/utsatt eksamen finnes på nettstedet ”Eksamen – studiested Pilestredet” på www.hioa.no.

9. Emneplaner

Emnenavn – og kode	DKHO6100 Formidling gjennom digitale medier, bilde og kunst
Engelsk navn	Communication through Digital Media, Image and Art
Studieprogrammet emnet inngår i	Digital kunst og håndverk 1
Studiepoeng	15
Semester	1
Undervisningsspråk	Norsk

Innledning

Emnet omhandler ulike problemstillinger knyttet til todimensjonal form, bilde, kunst og digitale medier som undervisningsområde i skolen. Emnet vektlegger skapende arbeid innenfor bilde og ulike kunstuttrykk i aktuelle materialer og medier. Dette omfatter formidling av ulike uttrykk fra animasjon, film og foto til kunsthåndverk. Emnet skal belyse hvordan man kan bruke kunst og design til å utvikle kreativitet, evne til nytenkning og analyse. Arbeid med vurdering, grunnleggende ferdigheter og tilpasset opplæring står sentralt, samt arbeid med skoleutvikling og fagdidaktikk.

Forkunnskapskrav

Opptak til studiet

Læringsutbytte

Etter gjennomført emne skal studenten ha oppnådd følgende kompetanse:

Kunnskap

Studenten:

- har kunnskap om ulike retninger og tradisjoner innen digitale medier, bilde og kunst
- har kunnskap om sentrale teorier om barn og unges to - og tredimensjonale formspråkutvikling, barne- og ungdomskulturens visuelle ytringsformer, estetisk opplevelse, lek og kreativitet
- har kunnskap om bruk av digitale medier i kommunikasjon og undervisning og kjennskap til gjeldende regler om opphavsrett og personvern ved bruk av kilder, bilder og andre ressurser til undervisning
- har kunnskap om bruk av tegning, foto og bilde som verktøy for ideutvikling og visualisering
- har kunnskap om arbeid med IKT i skapende virksomhet og i visuell dokumentasjon
- har kunnskap om bruk av digitale medier, bilde og kunst i arbeid med grunnleggende ferdigheter, tilpasset og variert opplæring og tverrfaglig samarbeid
- har kunnskap om arbeid med ulike materialer og håndverksteknikker og hvordan tilrettelegge for undervisning i disse

Ferdigheter

Studenten:

- kan formidle ulike problemstillinger og emner innen digitale medier, bilde og kunst og legge til rette for tilpasset opplæring og tverrfaglig samarbeid
- kan bruke gjeldende læreplaner for grunnskolen, formulere oppgaver som fremmer grunnleggende ferdigheter i Kunst og håndverk, og mestre læringsrettet vurderingspraksis
- kan anvende kreative prosesser i problemløsning, produktutvikling og eget praktisk skapende arbeid

- kan arbeide systematisk for å tilegne seg de motoriske ferdigheter og tekniske kunnskaper som er nødvendig for å kunne omsette en ide til ferdig produkt i ulike materialer
- kan anvende ulike digitale medier og verktøy, som foto, animasjon og billedbehandling i eget praktisk arbeid og formidling
- kan anvende teorier i form, farge og komposisjon til å vurdere eget og andres skapende arbeid
- behersker praktisk skapende arbeid med digitale medier innen kunst og håndverk
- kan anvende og reflektere over eget FoU-arbeid ved egen skole og kan formidle ulike emner og problemstillinger innen digitale medier, bilde og kunst

Generell kompetanse

Studenten:

- kan bruke kulturelle forskjeller i elevgruppa som ressurs i arbeidet med kunst og håndverk, og utnytte formspråklige variasjoner som utgangspunkt for oppgaver og faglig samtale
- kan legge til rette for praktisk arbeid og bruke varierte arbeidsmåter i faget basert på vurdering som redskap i læreprosesser, knyttet til arbeid med grunnleggende ferdigheter og kompetansemålene for faget
- kan overføre eget praktiske FoU-arbeid til egen undervisningssituasjon og endringsarbeid på egen skole
- kan dokumentere og formidle ulike uttrykk, retninger og tradisjoner innen fagområdet kunst og håndverk
- har kjennskap til digitale medier som redskap for kommunikasjon og læring i undervisningen
- kan planlegge og gjennomføre praktisk arbeid med IKT i skapende virksomhet og visuell dokumentasjon

Innhold

- Formidling av kunst, kultur og miljø i undervisning
- Fra idé til ferdig produkt gjennom praktisk skapende arbeid i ulike medier
- Formidling gjennom digitale medier og visuell dokumentasjon
- Formidling og skoleutvikling gjennom lokalt FoU arbeid

Arbeids- og undervisningsformer

Læringsutbytte vil bli oppnådd gjennom forelesninger av eksterne og interne faglærere, samt gjennom egne presentasjoner av erfaringsinnhenting ved egen skole. Dette i form av formidling av og praktisk arbeid med digitale medier og verktøy. Praktisk arbeid og problemløsning i arbeid med digitale medier under veiledning vil også danne grunnlag for egen læring. I tillegg vil arbeid med idéutvikling og praktisk skapende arbeid i ulike materialer bidra til studentenes læringsutbytte.

Arbeidskrav og tilstedeværelse

Alle arbeidskrav og obligatorisk tilstedeværelse må være innfridd og være vurdert til godkjent før studentene kan framstille seg til eksamen.

Arbeidskrav:

- Oppgaver gis på samlinger og i mellomperiodene. Det gis til sammen 4 arbeidskrav.
- Formålet med hvert enkelt arbeidskrav er at studentene selv skal erfare det som har vært gjennomgått på samlingen gjennom eget praktisk arbeid og utprøving. Ett arbeidskrav vil omfatte løsning av en gitt problemstilling gjennom anvendelse relevante verktøy samt utprøving og erfaringsinnhenting ved egen arbeidsplass.

Obligatorisk tilstedeværelse i undervisningen:

Studentene kan ikke ha mer enn 20 % fravær i undervisnings- og veiledningssituasjoner der det er krav om tilstedeværelse og aktiv deltakelse:

- faglige innføringer og demonstrasjoner
- felles faglige drøftinger og vurderinger underveis og tilslutt i forhold til studieoppgaver
- gruppe- og prosjektarbeid

Se undervisningsplanene for nærmere informasjon.

Eksamen og sensorordning

Eksamen i emnet er todelt:

1. Individuell digital dokumentasjon

En digital dokumentasjon som studenten har utviklet i løpet av studiet. Vurdering foretas av intern og ekstern sensor.

Den individuelle dokumentasjonen teller 60 % av sluttkarakteren. Eksamenen kan påklages.

2. Individuelt refleksjonsnotat

Et refleksjonsnotat (5-7 sider) som leveres digitalt. Notatet skal omhandle tverrfaglige perspektiver, faglige vurderinger og fagdidaktiske refleksjoner fra studiet. Vurdering foretas av intern og ekstern sensor.

Refleksjonsnotat teller 40 % av sluttkarakteren. Eksamenen kan påklages.

Vurderingsuttrykk

I forbindelse med avsluttende vurdering benyttes en karakterskala fra A til E for bestått (A er høyeste karakter og E er laveste) og F for ikke bestått.

Begge deleksamener må være vurdert til karakter E eller bedre for at studenten skal kunne få sluttkarakter.

De to eksamensdelene i avsluttende eksamen gir én sluttkarakter. Denne fremkommer på karakterutskrift.

Bestemmelser om eksamen er gitt i lov om universiteter og høyskoler og *forskrift om studier og eksamen ved Høgskolen i Oslo og Akershus*.

Pensum

Totalt antall pensumsider, Emne 1 og 2: 1420 sider

Emne 1 totalt antall sider: 829 sider

Brønne, Karen. (2006). Kunst og handverk i Kunnskapsløftet 06. I *DesignDialog - Kunnskapsløftet og visuell kompetanse* L. M. Nielsen, og I. Digranes (Red.), Oslo: Høgskolen i Oslo. (16 sider)

Ebbestad, Gro, med flere (2009): *Veilder. Vurdering i kunst og håndverk på ungdomstrinnet*. Oslo: Høgskolen i Oslo på oppdrag frå Oslo kommune. (22 sider)

Edwards, Betty (2001): *Å tegne er å se: Hvordan du lærer å tegne ved å bruke høyre hjernehalvdel*. Oslo: Cappelen. (216 sider)

Erstad, Ola (2011): *Digitalt kompetente skoler. I Skoleutvikling og digitale medier – kompleksitet, mangfold og ekspansiv læring*. Erstad, O og Hauge, T.E. (red.) Oslo. (17 sider)

Nielsen, Liv Merete (2009) *Fagdidaktikk for kunst og håndverk: i går, i dag, i morgen*. Universitetsforlaget: Oslo.(124 sider)

Otnes, Hildegunn (2009) (red.) *Å være digital i alle fag*, kapittel om *Digital i Kunst og håndverk*. (Dahlin, Liv Klakegg og Gjerde, Hege) (s.189-206)(17 sider)

Rybakken, Bjørn. (2004). *Visuell identitet*. Oslo: Abstrakt. (287 sider)

Utdanningsdirektoratet (2006): *Læreplanverket for kunnskapsløftet. Midlertidig utgave juni 2006*. Oslo: Utdanningsdirektoratet.

Vold, Turid (2008) *Visuell kultur og samfunn. Fra 1900 til i dag. Vgl.* Oslo: Gyldendal undervisning. (s.17-146) (130 sider)

I tillegg vil pensum bestå av ca.300 sider med gjeldene offentlige dokumenter/strategiplaner, aktuelle artikler, manualer, kompendier om digitale vektøy og medier, samt nettbasert fagstoff (se undervisningsplanene for nærmere informasjon).

Pensumliste per 26. mars 2012

Emnenavn – og kode	DKHO6200 Skapende arbeid i arkitektur, skulptur og design
Engelsk navn	Creative Work in Architecture, Sculpture an Design
Studieprogrammet emnet inngår i	Digital kunst og håndverk 1
Studiepoeng	15
Semester	2
Undervisningsspråk	Norsk

Innledning

Emnet omhandler ulike problemstillinger knyttet til arkitektur, skulptur og design som undervisningsområde i skolen. Det skal belyse hvordan man kan bruke sine omgivelser for å utvikle en tredimensjonal forståelse og styrke bevissthet om det fysiske nærmiljøet, bygningskulturens inne- og uterom, materialer og konstruksjoner. Emnet omfatter hvordan man kan bruke design i arbeid med innovasjon og entreprenørskap. Det fokuseres på designprosessen, fra å registrere et behov, idéutvikling og formgivning med tilpassing til ulike brukergrupper. Praktisk skapende arbeid med gjenstander, teknologi og håndverkstradisjoner vektlegges. Arbeid med vurdering, grunnleggende ferdigheter og tilpasset opplæring står sentralt, samt digital formidling og fagdidaktikk.

Forkunnskapskrav

Opptak til studiet

Læringsutbytte

Etter gjennomført emne skal studenten ha oppnådd følgende kompetanse:

Kunnskap

Studenten:

- har kunnskap om hovedretninger innen arkitektur, skulptur, design og miljø
- har kunnskap om visualisering og formidling av ulike prosjekter gjennom arbeidstegninger, modeller og digitale verktøy
- har kunnskap om bruk av arkitektur, skulptur, design og miljø i arbeid med grunnleggende ferdigheter, tilpasset og variert opplæring og tverrfaglig samarbeid
- har kunnskap om materialer, konstruksjoner, teknologi og etnografiske bygg
- har kunnskap om hvordan legge til rette for arbeid med innovasjon og entreprenørskap

Ferdigheter

Studenten:

- kan formidle ulike problemstillinger og emner innen arkitektur, skulptur, design og miljø og legge til rette for tilpasset opplæring og tverrfaglig samarbeid
- kan visualisering og formidling av ulike prosjekter gjennom arbeidstegninger, modeller og digitale verktøy
- kan beherske verktøy for arbeid med ulike materialer og håndverksteknikker og legge til rette for praktisk arbeid og bruke varierte arbeidsmåter i faget basert på vurdering som redskap i læreprosesser og basert arbeid med grunnleggende ferdigheter og kompetansemålene for faget
- kan arbeide systematisk for å tilegne seg de motoriske ferdigheter og tekniske kunnskaper som er nødvendig for å kunne omsette en ide til ferdig produkt i ulike materialer

Generell kompetanse

Studenten:

- kan legge til rette for praktisk arbeid og bruke varierte arbeidsmåter i faget basert på vurdering som redskap i læreprosesser, arbeid med grunnleggende ferdigheter og kompetansemålene for faget
- har innsikt i og kjenner til ulike hovedretninger og perspektiver innen arkitektur, skulptur, design og miljø, og kan planlegge og gjennomføre prosjekter i egen undervisning med bruk av skolens nærmiljø
- kjenner til ulike problemstillinger knyttet til miljø og brukerperspektiv
- kan utnytte fagets muligheter til å fremme gjenbruk og bærekraftig utvikling, samt tverrfaglig samarbeid
- kan dokumentere og formidle ulike uttrykk, retninger og tradisjoner innen fagområdet kunst og håndverk
- har kjennskap til digitale medier som redskap for kommunikasjon og læring i undervisningen
- kan planlegge og gjennomføre praktisk arbeid med IKT i skapende virksomhet og visuell dokumentasjon

Innhold

- Arkitektur, skulptur, design og miljø
- Skapende arbeid med arkitektur, skulptur og design
- Digital formidling av arkitektur, skulptur, design og miljø
- Innovasjon og entreprenørskap

Arbeids- og undervisningsformer

Læringsutbytte vil bli oppnådd gjennom forelesninger av eksterne og interne faglærere, samt gjennom egne presentasjoner av erfaringsinnhenting ved egen skole. Dette i form av formidling av og praktisk arbeid med digitale medier og verktøy. Praktisk arbeid og problemløsning i arbeid med digitale medier under veiledning vil også danne grunnlag for egen læring. I tillegg vil arbeid med idéutvikling og praktisk skapende arbeid i ulike materialer bidra til studentenes læringsutbytte.

Arbeidskrav og tilstedeværelse

Alle arbeidskrav og obligatorisk tilstedeværelse må være innfridd og være vurdert til godkjent før studentene kan framstille seg til eksamen.

Arbeidskrav:

- Oppgaver som gis på samlinger og i mellomperiodene. Det gis til sammen 4 arbeidskrav
- Formålet med hvert enkelt arbeidskrav er at studentene selv skal erfare det som har vært gjennomgått på samlingen gjennom eget praktisk arbeid og utprøving. Ett arbeidskrav vil omfatte løsning av en gitt problemstilling gjennom anvendelse relevante verktøy samt utprøving og erfaringsinnhenting ved egen arbeidsplass.

Obligatorisk tilstedeværelse i undervisningen:

Studentene kan ikke ha mer enn 20 % fravær i undervisnings- og veiledningssituasjoner der det er krav om tilstedeværelse og aktiv deltakelse:

- faglige innføringer og demonstrasjoner
- felles faglige drøftinger og vurderinger underveis og tilslutt i forhold til studieoppgaver
- gruppe- og prosjektarbeid

Se undervisningsplanene for nærmere informasjon.

Eksamen og sensorordning

Eksamen i emnet er todelt:

1. Individuell digital dokumentasjon

En digital dokumentasjon som studenten har utviklet i løpet av studiet. Vurdering foretas av intern og ekstern sensor.

Den individuelle dokumentasjonen teller 60 % av sluttkarakteren. Eksamenen kan påklages.

2. Individuelt refleksjonsnotat

Et refleksjonsnotat (5-7 sider) som leveres digitalt. Notatet skal omhandle tverrfaglige perspektiver, faglige vurderinger og fagdidaktiske refleksjoner fra studiet. Vurdering foretas av intern og ekstern sensor.

Refleksjonsnotat teller 40 % av sluttkarakteren. Eksamenen kan påklages.

Vurderingsuttrykk

I forbindelse med avsluttende vurdering benyttes en karakterskala fra A til E for bestått (A er høyeste karakter og E er laveste) og F for ikke bestått.

Begge deleksamener må være vurdert til karakter E eller bedre for at studenten skal kunne få sluttkarakter.

De to eksamensdelene i avsluttende eksamen gir én sluttkarakter. Denne fremkommer på karakterutskrift.

Bestemmelser om eksamen er gitt i lov om universiteter og høyskoler og *forskrift om studier og eksamen ved Høgskolen i Oslo og Akershus*.

Pensum

Emne 2: totalt antall sider: 591 sider

Danbolt, Gunnar (2002): *Norsk kunsthistorie. Bilde og skulptur fra vikingtid til i dag*. Oslo: Det norske samlaget (s.18-24, s. 293-306, s. 334-341, s.430-441) (42 sider)

Ebbestad, Gro, med flere (2009): *Veilder. Vurdering i kunst og håndverk på ungdomstrinnet*. Oslo: Høgskolen i Oslo på oppdrag fra Oslo kommune. (22 sider)

Grønvold, Ulf. (1996). *Historiens hus. Norsk arkitektur gjennom 1000 år*. Oslo: Norsk Arkitekturmuseum. (60 sider)

Høisæther, Ole Rikard. (2005). *Design på norsk: fra Nøstetangen til Norway Says*. Oslo: Damm. (256 sider)

Lefdal, Else Margrethe. (2005). Etisk designperspektiv. Dialog med brukerne og design for alle. I *DesignDialog –Design og fagdidaktiske utfordringer*, HiO-rapport 2005 nr 33. Oslo: Høgskolen i Oslo. Ca 10 sider

Michl, Jan. (2003). Å se design som redesign; Formgivningsdidaktiske betraktninger. I *Utforskning / Årbok 2003*, Erling Dokk-Holm (Red.), Oslo: AHO. Ca. 15 sider
<http://www.geocities.com/Athens/2360/nor.redesign.pdf>

Utdanningsdirektoratet (2006): *Læreplanverket for kunnskapsløftet. Midlertidig utgave juni 2006*. Oslo: Utdanningsdirektoratet.

Vold, Thurid (2007): *Kunst og formkultur 1. Fra 1900 til i dag. Vg1*. Oslo: Gyldendal. (176 sider)

Øyan, Anne Stol, (2004). DESIGN - mellom kunst og teknologi. I *DesignDialog - designforskning i et demokratisk perspektiv*, L. M. Nielsen (Red), Vol. 22. Oslo: Høgskolen i Oslo. Ca. 10 sider

I tillegg vil pensum bestå av ca 300 sider med gjeldene offentlige dokumenter/strategiplaner, aktuelle artikler, manualer, kompendier om digitale vektøy og medier, samt nettbasert fagstoff (se undervisningsplanene for nærmere informasjon).

Pensumliste per 07. mars 2012